

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
Искусств  
Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника: Преподаватель</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	<p>ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль);</p> <p>ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры;</p> <p>ПК-7.3. Эффективно пользуется правилами смежных дисциплин (хороведение, гармония, анализ музыкальных произведений) при создании аранжировки для хора, вокального ансамбля;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения;</li> <li>основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;</li> <li>правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;</li> <li>выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;</li> <li>соотнести теоретические положения хоровой</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b></p> <p>2.1. Опрос / ответить на вопросы по темам дисциплины;</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <p>2.2. Контрольная работа / выполнение практических заданий, выполнить тестовые задания</p> <p><b>Задания творческого уровня:</b></p> <p>2.3. Индивидуальные творческие задания / выполнение творческих заданий, анализ отечественных и зарубежных хоровых сочинений;</p> <p><b>Промежуточная аттестация (зачета с оценкой и экзамена)</b></p> <p>2.4. Вопросы к экзамену; Темы для курсовых работ.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		<p>аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знанием свода правил хоровой аранжировки;</li> <li>• умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;</li> <li>• навыками точной записи хоровой партитуры.</li> </ul>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

#### **Опрос**

*Типовые вопросы для проведения входного контроля:*

1. Как вы можете охарактеризовать понятия «аранжировка» и «переложение»?
2. Перечислите виды переложений и составы хоров, которые вы знаете.
3. Какие основные правила необходимо учитывать при переложении хоровых партитур?

*Типовые вопросы для проведения текущего контроля:*

Темы 1-2

1. Охарактеризуйте понятия «аранжировка», «переложение», «транскрипция», «гармонизация», «обработка», «редакция».
2. Обозначьте цели и задачи дисциплины «Хоровая аранжировка».
3. Какие специальные хоровые дисциплины согласуются с курсом «хоровая аранжировка»?
4. Перечислите основные правила, которые необходимо учитывать при переложении хоровых партитур.
5. Какие виды переложения и составы хоров вы знаете?

### Темы 3-5

6. Назовите приемы, используемые при переложении 3-х или 4-хголосных однородных партитур на однородные.
7. Назовите способы переложения однородных хоров на смешанные с учетом тесного и широкого расположения фактуры.
8. Как осуществляется переложение 3-хголосного однородного хора на 4-хголосный смешанный?
9. От чего зависит выбор интервала при переложении 4-хголосной хоровой партитуры на 2-хголосный однородный хор?
10. Какая интервалика преобладает в переложении со смешанного состава на однородный?

### Темы 6-8

11. Назовите возможные способы «уменьшения» количества голосов при переложении партитуры со смешанного состава.
12. Перечислите средства музыкальной выразительности, которые остаются неизменными при переложении.
13. Назовите основные правила переложения вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
14. Обозначьте роль аккомпанемента при переложении вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
15. Перечислите особенности аккордовой фактуры и их роль в осуществлении переложения.
16. Обозначьте роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой.

### Темы 9-11

17. Обозначьте виды полифонии, особенности каждого вида и их влияние при переложении произведения с полифоническим складом сопровождения.
18. Особенности работы с музыкальными параметрами (слоговой ансамбль, сильные и слабые доли, работа с текстом и т.д.) при переложении произведения с полифонической фактурой.
19. Дать определение понятию «фигурационный склад».
20. Назовите виды аккомпанементной фигурации и обозначьте их особенности.
21. Назовите два вида аранжировки произведения для солиста и хора.
22. Какие приемы хорового письма возможны при переложении произведения для солиста и хора?

### Темы 12-14

23. Перечислите основные музыкальные условия, влияющие на выбор эстрадной песни.
24. Определите приемы переложения, используемые при аранжировке эстрадной песни.
25. Назовите основные жанровые разновидности русской народной песни и приемы ее обработки.
26. Перечислите основные черты классической обработки русской народной песни.
27. Какие приемы композиционной техники применимы при аранжировке русской народной песни для хорового состава.
28. Перечислите основные черты обработки русской народной песни, характерные для композиторов XX-XXI веков.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Типовые вопросы для теста

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1	<b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	Переложение музыкального произведения с художественной доработкой, видоизменением музыкального материала – это:	А) звуковедение Б) аранжировка В) композиция В) переложение  Правильный ответ: Б) аранжировка
2		Обработка музыкального произведения, обычно для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов – это:	А) транскрипция Б) гармонизация В) обработка Г) переложение  Правильный ответ: А) транскрипция Г) переложение
3		Партитура в переводе с итальянского означает:	А) звуковедение Б) разделение В) распределение Г) расчленение  Правильный ответ: Б) разделение В) распределение
4		Гармонизация трактуется как «выявление ладо-функциональной сущности тонов мелодии и её сопровождение соответствующими аккордами – это:	А) обработка Б) гармонизация В) аранжировка Г) интонирование  Правильный ответ: Б) гармонизация
5		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация Б) звуковедение В) голосоведение Г) интонирование  Правильный ответ: В) голосоведение
6		Гармонизация как профессиональная техника композиция была распространена в творчестве:	А) И.С. Бах, Й. Гайдн Б) А.Н. Верстовский В) Г.В. Свиридов Г) Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов  Правильный ответ: А) И.С. Бах, Й. Гайдн Г) Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов

7		Синкопа – это:	<p>А) акцентирование сильной доли  Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый  В) акцентирование слабой доли  Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ:  Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый  В) акцентирование слабой доли</p>
8		Акколада в записи хоровой партитуры это:	<p>А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы  Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы  В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p> <p>Правильный ответ:  В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p>
9		Вид нотной записи, при котором голоса хоровых партий записываются на отдельных нотных строках – это:	<p>А) хоровая партитура  Б) артикуляция  В) агогика  Г) звуковедение</p> <p>Правильный ответ:  А) хоровая партитура</p>
10		В XVI веке хоровые партии многоголосного сочинения записывались в виде:	<p>А) хоровой партитуры  Б) отдельных голосов</p> <p>Правильный ответ:  Б) отдельных голосов</p>
11		Мотет Филиппа Вердело «Sancta Maria succurre miseris», появляющийся в трактате «Музыкальный компендий», (1537) Лампадия – это:	<p>А) первое хоровое произведение  Б) первое переложение  В) первая печатная партитура</p>

		Г) первое многоголосное сочинение  Правильный ответ: В) первая печатная партитура
12	Расположение голосов в хоровой партитуре для смешанного состава следующее:	А) SBTА Б) BATS В) SATB Г) ASTB  Правильный ответ: В) SATB
13	Хоровая партитура, включающая такие голоса, как SI-SII-AI-AII, предполагает звучание:	А) смешанного состава Б) мужского состава В) женского состава Г) детского состава  Правильный ответ: В) женского состава Г) детского состава
14	A cappella – это:	А) хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения Б) обозначение динамики В) обозначение темпа Г) исполнение, предполагающее звучание какого-либо сопровождения  Правильный ответ: А) хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения
15	Цезура – это:	А) пауза, указанная в нотной записи Б) грань между частями музыкального произведения В) длинная пауза, не указанная в нотной записи Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи  Правильный ответ:

			Б) грань между частями музыкального произведения Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи
16		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile  Правильный ответ: А) sforzando Б) subito piano
17		Термин «акцент» в переводе с латинского означает:	А) ударение Б) тяжело В) отчетливо Г) раздельно  Правильный ответ: А) ударение
18		«Приводить в порядок, устраивать» в переводе с французского означает:	А) транскрипция Б) партитура В) аранжировка Г) артикуляция  Правильный ответ: В) аранжировка
19		Хоровой состав, объединяющий голоса одной группы называется:	А) однородным Б) смешанным В) женским Г) мужским  Правильный ответ: А) однородным
20		Средство музыкальной выразительности, приём исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом вверх или вниз, без выделения отдельных ступеней – это:	А) sforzando Б) ritenuto В) mezzo piano Г) glissando  Правильный ответ: Г) glissando
21		Выберите возможный (-ые) состав (-ы) голосов для написания аранжировки и её исполнения:	А) ТВ Б) АТВ В) ST Г) АТ  Правильный ответ:



			Все варианты возможны
22		Осуществляя аранжировку хорового сочинения автор может подвергать изменения следующие параметры:	<p>А) состав голосов Б) динамику В) гармонию Г) ритм</p> <p>Правильный ответ: Все варианты возможны</p>
23		Музыкальный термин «divisi» означает:	<p>А) временное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов Б) тихое звучание динамики В) постепенное выключение хоровой голосов Г) террасообразное вступление голосов</p> <p>Правильный ответ: А) временное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов</p>
24		Общий диапазон женского хорового состава:	<p>А) <math>f^m-c^{III}</math> Б) <math>c^m-d^{III}</math> В) <math>h^m-c^{III}</math> Г) <math>f^m-e^{II}</math></p> <p>Правильный ответ: А) <math>f^m-c^{III}</math></p>
25		Партия теноров в хоровой партитуре записывается:	<p>А) в басовом ключе Б) в теноровом ключе В) в скрипичном ключе, но звучит на октаву ниже Г) в альтовом ключе</p> <p>Правильный ответ: Б) в теноровом ключе В) в скрипичном ключе, но звучит на октаву ниже</p>

## Контрольная работа

### Тематика письменных заданий

1. Переложение с женского состава хора на мужской.
2. Переложение с мужского состава хора на женский.
3. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 1-ым способом.
4. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 2-ым способом.
5. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 1-ым способом.

6. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 2-ым способом.
7. Смешанный способ переложения с 4-голосного женского хора на смешанный.
8. Смешанный способ переложения с 4-хголосного мужского хора на смешанный.
9. Переложение с 3-хголосного женского хора на 4-хголосный смешанный.
10. Переложение с 3-хголосного мужского хора на 4-хголосный смешанный.
11. Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).
12. Переложение на неполный смешанный хор.
13. Переложение вокального произведения с аккомпанементом аккордово-гармонического склада на хоровое.
14. Переложение вокального произведения с аккомпанементом полифонического склада изложения на хоровое.
15. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
16. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
17. Переложение вокального произведения с гармонической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
18. Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
19. Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.
20. Переложение вокального произведения контрастно-полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
21. Переложение вокального произведения имитационно-полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
22. Аранжировка произведений для солиста и хора.
23. Аранжировка эстрадной песни для вокального ансамбля.
24. Обработка русской народной песни для хора.
25. Обработка русской народной песни для вокального ансамбля.

*Тематика письменных заданий для проведения межсессионного  
(рубежного) контроля*

1. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 1-ым способом.
2. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 2-ым способом.
3. Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
4. Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.

### **2.3. Задания творческого уровня:**

#### **Индивидуальные творческие задания**

##### **Тема 1**

1. Охарактеризовать понятия «аранжировка», «переложение», «транскрипция», «гармонизация», «обработка», «редакция».
2. Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры (например, П. Чесноков «Не цветочек в поле вянет»).

##### **Тема 2**

1. Подготовить конспект «Виды переложения и составы хоров».

2. Анализ приемов хорового письма партитуры (например, Р. Шуман «Ночная тишина»)

### Тема 3

1. Подготовить переложение с женского состава хора на мужской (например, М. Глинка «Ах ты, ночь», А. Гречанинов «Весна идет», М. Ипполитов-Иванов «Сосна»).
2. Анализ хорового произведения (например, В.Воробьев «Прынясі ты, Божа»)

### Тема 4

1. Сделать переложение с 4-хголосного однородного состава хора на смешанный (Танеев «Серенада»; Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»; Мендельсон «На юге»; Чайковский «Без поры, да без времени»).
2. Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры (например, А. Давиденко «На десятой версте»).

### Тема 5

1. Подготовить переложение с 4-хголосного смешанного состава хора на мужской.
2. Анализ приемов композиционного письма хоровой партитуры (например, Атрашкевич «Да маці Божай Будслаускай»).

### Тема 6

1. Подготовить переложение одного из произведений: В. Ребиков «Горные вершины», Ф. Шуберт «Липа», «Тишина».
2. Сделать анализ приемов хорового письма сочинения В. Салманова «Издалека», найти музыкальные примеры с подобными композиционными приемами.

### Тема 7

1. Сделать переложение одного произведения из перечисленных: М. Балакирев «Свадебная», А. Лядов «Из-за лесу темного», Н. Римский-Корсаков «Уж я золото хороню»
2. Анализ приемов композиционного письма любой хоровой партитуры (например, Н.А. Римский-Корсаков «Татарский полон»).

### Тема 8

1. Сделать переложение любого вокального сочинения с аккордово-гармоническим складом сопровождения.
2. Анализ хорового произведения В.Я. Шебалин «Берёзе»

### Тема 9

1. Сделать конспект на тему «Виды полифонического изложения», обозначить музыкальные примеры.
2. Осуществить переложение одного из перечисленных произведений: А. Лядов «Во лузях», «Уж ты, зимушка-зима», Н. Римский-Корсаков «Каледа-маледа», «Веничком взмахнет».
3. Анализ хоровых приемов в произведении Танеева «На могиле». Обозначить виды полифонического изложения.

### Тема 10

1. Сделать переложение для хора произведений с фигурационным складом сопровождения (например, Балакирев М. «Хороводная», Кюи Ц. «Царскосельская статуя», Лядов А. «Вянули, вянули», Шуберт Ф. «В путь», «В роще»).
2. Проанализировать приемы хорового письма в произведении П.Бородина «Грёзы».

#### Тема 11

1. Сделать переложение сочинений (возможные примеры: Кюи Ц. «Царскосельская статуя», Лядов А. «Вянули, вянули», Шуберт Ф. «В путь», «В роще»).
2. Проанализировать приемы хорового письма сочинения А. Новикова «Барыня».

#### Тема 12

1. Сделать аранжировку любой эстрадной песни для хорового (любого) коллектива.
2. Анализировать приемы хорового письма переложений разных авторов.

#### Тема 13

1. Найти русские народные песни в хоровой обработке композиторов-классиков (М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова и др.) и сделать анализ приемов хорового письма, выделить способы обработки первоисточника. Обозначить стилистические черты хоровых обработок конца XIX-начала XX вв..
2. Сделать обработку русской народной песни.

#### Тема 14

1. Сделать обработку русской народной песни.
2. Анализ хоровых обработок А.Александрова, А.Егорова, А.Новикова, А.Свешникова, В.Соколова, А.Юрлова, В.Калистратова, А.Ларина, Ю.Потеенко, С.Слонимского, Ю.Фалика.

### 2.4. Промежуточная аттестация

**В конце 6 семестра (очная форма обучения) проводится контрольный урок и в 8 семестре (заочная форма обучения) зачет который включает:**

- 1) Устный ответ.
- 2) Переложение хорового произведения (письменная работа).

*Тематика письменных заданий для проведения контрольного урока и зачета*

1. Переложение с 4-хголосного женского состава хора на смешанный 1-ым способом.
2. Переложение с 4-хголосного мужского состава хора на смешанный 2-ым способом.
3. Смешанный способ переложения с 4-хголосного смешанного хора на женский.
4. Смешанный способ переложения с 4-хголосного смешанного хора на мужской.

*Список вопросов для контрольного урока и зачета*

1. «Аранжировка», «переложение», «транскрипция», «гармонизация», «обработка», «редакция» – характеристика и особенности понятий.
2. Назовите цели и задачи дисциплины «Хоровая аранжировка».
3. Какова роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой?
4. Перечислите основные правила, которые необходимо учитывать при переложении хоровых партитур.
5. Способы переложения однородных хоров на смешанные (с учетом тесного и широкого расположения фактуры).
6. Возможные способы «уменьшения» количества голосов при переложении партитуры со смешанного состава.
7. Средства музыкальной выразительности, которые остаются неизменными при переложении.
8. Какие специальные хоровые дисциплины согласуются с курсом «хоровая аранжировка»?
9. Какие виды переложения и составы хоров вы знаете?

10. Назовите приемы, используемые при переложении 3-х или 4-голосных однородных партитур на однородные.
11. Назовите способы переложения однородных хоров на смешанные с учетом тесного и широкого расположения фактуры.
12. Как осуществляется переложение 3-голосного однородного хора на 4-голосный смешанный?
13. От чего зависит выбор интервала при переложении 4-голосной хоровой партитуры на 2-голосный однородный хор?
14. Какая интервалика преобладает в переложении со смешанного состава на однородный?
15. Обозначьте виды полифонии, особенности каждого вида и их влияние при переложении произведения с полифоническим складом сопровождения.
16. Особенности работы с музыкальными параметрами (слоговой ансамбль, сильные и слабые доли, работа с текстом и т.д.) при переложении произведения с полифонической фактурой.
17. Назовите основные правила переложения вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
18. Обозначьте роль аккомпанемента при переложении вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
19. Перечислите особенности аккордовой фактуры и их роль в осуществлении переложения.
20. Обозначьте роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой

**В конце изучения курса (в 7 семестре очная форма и в конце 9 семестра заочная форма) проводится экзамен по билетам и представляется курсовая работа (в 7 семестре очная форма обучения, в 8 семестре заочная форма обучения).**

*Список вопросов к экзамену*

1. «Аранжировка», «переложение», «транскрипция», «гармонизация», «обработка», «редакция» – характеристика и особенности понятий.
2. Цели и задачи дисциплины «Хоровая аранжировка».
3. Роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой.
4. Перечислите основные правила, которые необходимо учитывать при переложении хоровых партитур.
5. Способы переложения однородных хоров на смешанные (с учетом тесного и широкого расположения фактуры).
6. Возможные способы «уменьшения» количества голосов при переложении партитуры со смешанного состава.
7. Средства музыкальной выразительности, которые остаются неизменными при переложении.
8. Особенности переложения вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
9. Роль аккомпанемента при переложении вокальных произведений с сопровождением на хоровой состав.
10. Особенности аккордовой фактуры и их роль в осуществлении переложения.
11. Роль аккомпанемента при переложении произведения с аккордовой фактурой.
12. Виды полифонии, их особенности и влияние при переложении.
13. Особенности работы с музыкальными параметрами (слоговой ансамбль, сильные и слабые доли, работа с текстом и т.д.) при переложении произведения с полифонической фактурой.
14. «Фигурационный склад»: понятийный аппарат и особенности.

15. Виды аккомпанементной фигурации и обозначите их особенности.
16. Возможные приемы хорового письма при переложении произведения для солиста и хора.
17. Основные черты классической обработки русской народной песни.
18. Основные жанровые разновидности русской народной песни и приемы ее обработки.
19. Композиционной техники в аранжировке русской народной песни.
20. Основные черты обработки русской народной песни, характерные для композиторов XX-XXI веков.

*Примерные темы для курсовых работ*

1. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
2. Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
3. Переложение вокального произведения с гармонической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
4. Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.
5. Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.
6. Переложение вокального произведения контрастно-полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
7. Переложение вокального произведения имитационно-полифонического типа аккомпанемента на хоровое.
8. Аранжировка произведений для солиста и хора.
9. Аранжировка эстрадной песни для вокального ансамбля.
10. Обработка русской народной песни для хора.
11. Обработка русской народной песни для вокального ансамбля.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.

Неудовлетворительно	Задание не выполнено.
---------------------	-----------------------

#### Критерии оценивания контрольных (письменных) заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Студент демонстрирует способность осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов на отлично.
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Владение основными знаниями и умениями при осуществлении переложения.
Удовлетворительно		Студент демонстрирует слабое владение навыками переложения.
Неудовлетворительно		Неудовлетворительный уровень знания теоретических и практических положений ансамблевой и хоровой аранжировки, правил и способов переложения.

#### Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы.
Хорошо	3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задания выполнены самостоятельно, но не частично.
Удовлетворительно	4. Самостоятельность решения;	Студент выполнил задание с ошибками, а также с помощью преподавателя.
Неудовлетворительно	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задание не выполнено.

#### Критерии оценивания ответа на зачете и экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>3. Самостоятельность ответа;</p> <p>4. Культура речи;</p> <p>5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Безупречное владение анализом фактуры музыкального произведения, отличные практические навыки выполнения письменной работы по темам курса, с учетом правил гармонии, голосоведения, оригинальность аранжировки.</p>
Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. В курсовой работе есть отдельные небольшие ошибки в определениях особенностей фактуры музыкального произведения, в голосоведении, гармонии.</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры. В курсовой работе есть грубые ошибки, путаница в определении музыкальной фактуры изложения.</p>



Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы. Низкий уровень знаний в области правил аранжировки (незнание их); отсутствие практических навыков написания письменной работы.
---------------------	--	--

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины** происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

**В контрольную работу** включены задания практического направления. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 30 минут.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если представленная письменная работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов аранжировки.;
- хорошо, если письменная работа соответствует теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении;
- удовлетворительно, если письменная работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если письменная работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.

**Представление индивидуальных творческих заданий** происходит в устной и письменной формах. Основная *письменная форма* – преобразование хоровой партитуры: аранжировка, переложение, хоровая обработка.

Перед тем, как выполнять переложение хоровых партитур необходимо тщательно проанализировать партитуру оригинала. Переложение должно сохранять все присущие оригиналу характеристики:

1. В произведении можно изменить тональность и фактуру, такие же компоненты, как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма остаются неизменными.
2. При переложении необходимо учитывать диапазоны голосов, их тесситурные особенности и удобство исполнения.
3. Не допускать перекрещивания голосов, за исключением специальных случаев, например, в полифонических произведениях.
4. Не допускать параллелизмов квинт и октав, если это не обусловлено выразительностью или авторским замыслом, например, в движении трезвучиями, в октавных унисонах и т.п.
5. Добиваться логичности и вокальной плавности голосоведения.
6. Не допускать искажений выразительности, идущей от тесситурных условий хоровой партитуры.
7. Не допускать интервалов между голосами больше октавы, за исключением расстояний между тенором и басом.

К правилам и способам переложения хоровых партитур нужно подходить творчески, не следуя им слепо. В каждом конкретном случае заданный способ переложения не исключает использование других способов и приемов. Необходимо учитывать также, что имеются такие произведения, которые невозможно переложить для иного состава хора без нанесения ущерба их звучанию: выразительность многих из них основана на игре фактуры и тембров, на образном воплощении различных персонажей в партиях хора и т.п., поэтому делать переложения таких произведений не рекомендуется.

При переложении с голоса в сопровождении фортепиано необходимо внимательно проанализировать материал аккомпанемента. Аккомпанемент некоторых сольно-вокальных произведений своей фактурой без затруднений укладывается в исполнительские возможности хора и поэтому может быть полностью перенесен в хоровую партитуру.

Партитуры переложений, в которых полностью представлен материал аккомпанемента, могут исполняться без сопровождения. Чаще, однако, материал сопровождения сам по себе весьма значим для произведения, а его инструментально-фигурационный характер в хоре оказывается вокально-технически неисполнимым. Такой аккомпанемент не переносится в хоровую партитуру и партитура исполняется с сопровождением.

Типы аккомпанементной фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая чаще встречаются в их взаимном смешении, либо в чередовании, представляя тем самым смешанную фигурацию. В большинстве случаев полное перенесение фигураций аккомпанемента в хоровую партитуру не только невозможно, но и нецелесообразно. Используются лишь такие элементы, которые вокально-технически исполнимы хором и художественно оправданы. Особое внимание следует уделять правильной подтекстовке: ударные слоги у всех партий должны приходиться на сильные доли такта, построения во всех голосах должны заканчиваться на один слог, в сокращенном тексте должна быть смысловая завершенность. В зависимости от фактуры аккомпанемента переложения могут осуществляться для 3-х и 4-х голосных партитур с *divisi* для однородных или смешанных хоров.

*Устная форма* предоставления индивидуальных творческих заданий – анализ отечественных и зарубежных хоровых произведений. Примерная модель общего анализа композиции:

1. Определение типа формы.
2. Выявление принципов развития: повторность, варьирование, разработочность, производный контраст, сопоставление.

3. Определение фактуры произведения.
4. Соотношение принципов изложения и функций частей.
5. Характеристика музыкальных особенностей с точки зрения жанра, общего характера, стилистики произведения.
6. Насыщенность музыкальной ткани.
7. Характерные хоровые приемы.
8. Общие драматургические контуры сочинения.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

**Промежуточная аттестация (экзамен)** проводится в устной форме, предполагающий ответы на два вопроса по билетам, и предоставление курсовой работы. В своих ответах студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия. На подготовку студенту отводится 15 минут.

За экзамен студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель:

Преподаватель Свирская Е.В.